

PROJETO ONLINE INTERSECÇÕES POÉTICAS

PROJETO ONLINE INTERSECÇÕES POÉTICAS



DAS ÁGUAS

Vídeo e Bate-papo

DAS ÁGUAS

04/07 19h

Vídeo e Bate-papo

youtube Cia Carona



08/07 19h

youtube Cia Carona

Apoio



Fundação
Catarinense
de cultura
quatro décadas

GOVERNO DE
SANTA CATARINA

Apoio



Fundação
Catarinense
de cultura
quatro décadas

GOVERNO DE
SANTA CATARINA

Cia Carona de Teatro



apresentação

Nós, da Cia Carona de Teatro, preparamos uma atividade de mediação teatral para você espectadora/or. A ideia é propiciar o contato com a linguagem da peça “Das Águas”, antes das apresentações que serão transmitidas pelo nosso canal do Youtube, nos dias 04 e 08 de julho, sempre às 19h. Nas páginas que seguem propomos algumas atividades que elaboramos para aproximar você da peça a ser assistida! Siga as indicações e a sua intuição e vivencie na prática um pouquinho do processo criativo do espetáculo! Boa experiência!

“O espectador também age (...). Ele observa, seleciona, compara, interpreta. Relaciona o que vê com muitas coisas que viu em outras cenas, em outros tipos de lugares. Compõe seu próprio poema com os elementos do poema que tem diante de si. (Jacques Rancière)”



seja bem vinda(o)!

Preparamos um vídeo em que o diretor do espetáculo Das Águas, Fabio Hostert, compartilha com você uma breve introdução à este material de mediação, contando um pouco sobre a história da Cia Carona de Teatro e do espetáculo.

Que tal?

Clique no símbolo ao lado e assista ao vídeo.

Assista aqui:



espaço cênico e o teatro contemporâneo



Percebe-se que uma das formas possíveis de buscar uma melhor compreensão da linguagem da encenação teatral contemporânea é através dos processos de concepção do espaço onde ocorre a relação cena/público. As propostas mais notáveis do Teatro buscam formas inovadoras de concepção espacial, repensando ou abolindo cânones e tradições, instaurando novos processos. Não existe uma regra fixa que estabeleça as características do espetáculo. A diversidade e a transdisciplinaridade são a tônica do teatro contemporâneo. (RODRIGUES, 2008)

Separamos algumas imagens de espetáculos produzidos na Carona Escola de Teatro, procurando ilustrar várias concepções de espaço cênico. Veja nas páginas a seguir.

10a Mostra Carona (2009), com tema Cena Contemporânea. Apresentação do espetáculo "Velocidade", com turma adolescente e direção de Pépe Sedrez. A plateia foi disposta sobre o palco, em formato de "U".



Comemoração 10 anos da Carona Escola de Teatro (2014). Nesse evento foram apresentadas algumas cenas de espetáculos que compuseram a programação das Mostras Carona de Teatro ao longo da primeira década da Escola. As cenas formaram um único espetáculo, tendo a plateia disposta numa grande arena sobre o palco do Auditório Heinz Geyer (Grande Auditório), do Teatro Carlos Gomes, em Blumenau.



19a Mostra
Carona de Teatro
(2016), com o
tema
Provocadores do
Teatro Brasileiro.
Espetáculo
“Sobre Nós”, com
direção de Pépe
Sedrez. A plateia
foi dividida em
duas e a
encenação
ocorreu no meio,
em formato de
sanduíche. Foto:
Isabela
Bugmann.



20a Mostra
Carona de Teatro
(2017).

Espetáculo “Na
Rua eles são
Todos Iguais”,
com direção de
Fábio Hostert. As
apresentações
ocorreram no
Galpão de
Arquitetura da
FURB, utilizando
vários espaços,
como: pátio
externo, arena
central, salas
laterais,
mezanino, etc.



20a Mostra
Carona de Teatro
(2017).

Apresentação de
"Com Açúcar,
Sem Afeto", com
direção de Pépe
Sedrez.

Espectáculo
itinerante, com a
plateia
deslocando-se
por muitos
cômodos de uma
residência
privada, no
bairro Petrópolis,
em Blumenau.



21a Mostra
Carona de
Teatro. (2018)
Apresentação do
espetáculo “O
Que não Cabe
Mais”, com
direção de
Sabrina Moura,
conduzindo a
plateia por todos
os cômodos da
Casa SESC, no
Centro de
Blumenau.



20a Mostra
Carona de Teatro
(2017).

Apresentação do
espetáculo
"Histórias de Não
Ninar", direção de
Sabrina
Marthendal.

Espaço tradicional,
formato à italiana,
com a encenação
ocorrendo no
palco e a plateia
em sua disposição
frontal, no
Auditório Willy
Siewert (Pequeno
Auditório), do
Teatro Carlos
Gomes,
Blumenau.



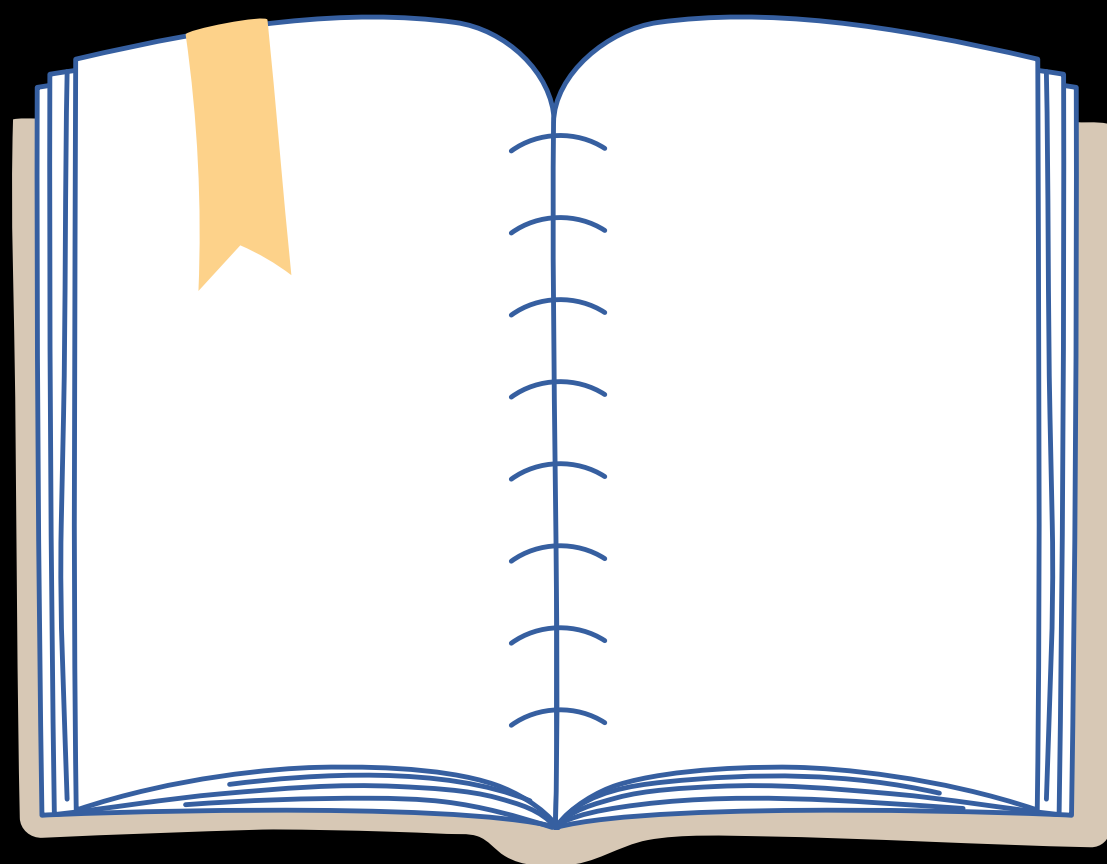
O espaço cênico é um dos elementos que o teatro contemporâneo procura explorar de maneira não convencional, tirando a plateia de uma situação já esperada, deslocando possibilidades de olhares e sensações. Vista por outro ângulo, uma situação pode ser revista ou reinterpretada. Vista por distintos ângulos, distintas leituras/interpretações podem ocorrer. Além disso, a proximidade da plateia com a encenação pode torná-la mais íntima, mas também testemunha ocular ou mesmo cúmplice de determinada ocorrência. Ou seja: um nada confortável lugar pressupõe uma ausência de conforto, um estado de alerta que possibilita questionamentos.

que tal uma dinâmica teatral?

Queremos te convidar para experienciar na prática um pouquinho da dinâmica do processo teatral. Para isso sugerimos que você esteja em um espaço onde possa ficar em pé e se movimentar, que esteja usando roupas confortáveis e que se disponham a seguir as instruções do artista e professor Pépe Sedrez. De preferência esteja sozinho/a ou acompanhada/o de pessoas que também farão a dinâmica. Se permita a experiência! Boas criações!

Clique no símbolo e
acesse o conteúdo





concepção cênica

Te convidamos a criar uma concepção cênica. Clicando no ícone ao lado você terá acesso ao texto de uma das cenas do espetáculo Das Águas. Como você criaria essa cena no teatro? Qual disposição do espaço? Que cenário, adereços, iluminação, sonoplastia, figurino essa cena teria se fosse criada por você? Essa dinâmica pode ser feita individualmente ou em grupo. Boa criação!



acesse nosso
canal no
YouTube

veja aqui o
teaser do
espetáculo



um convite para você!

Nos dias 04 e 08 de julho, na nossa plataforma do Youtube, apresentaremos a gravação do espetáculo Das Águas na íntegra. Seria lindo te ter conectada/o com a gente!

Sinopse do espetáculo:

Sinopse: “Diluídas na chuva que cai incessantemente, personagens e histórias passeiam como se fizessem parte da paisagem. Lembranças caem como a garoa, para logo serem esquecidas. Aqui, é só a chuva quem existe. Todo o resto são objetos.”

Ficha Técnica

Atuação: James Beck, Pépe Sedrez, Sabrina Marthendal e Sabrina Moura / Direção: Fabio Luis Hostert

Dramaturgia: Gregory Haertel / Música:
Gregory Haertel, Mareike Valentin, Raul
Misturada e Paulo Monarco



por hoje é só!

Gostou da experiência?

Acompanhe a programação do projeto Intersecções Poéticas e participe conosco dessa e de outras ações e nos acompanhe nas redes sociais.

Mais informações:

Carona Escola de Teatro

Fone + WhatsApp: 47 99137-6576

[instagram.com/ciacarona](https://www.instagram.com/ciacarona)

carona@ciacarona.com.br